

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 3 от 29 мая 2024г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
/Широченкова Н.В./
Приказ № 99 от 29 мая 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 3 года

Стартовый уровень

Авторы-составители:
Карабешкина Елена Николаевна,
Фатьянова Евгения Владимировна,
педагоги дополнительного
образования

г. Челябинск

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовый вокал» имеет художественную направленность. В программу входят два учебных предмета Эстрадный вокал и хореография. Оба предмета рассчитаны на 8 лет обучения.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

- (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
 11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
 12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
 13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

Программа разработана с учетом запроса родителей и детей и Концепции развития дополнительного образования детей (до 2030г.). Программа направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования, как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству и труду.

Для родителей данная программа значима не только творческим содержанием, но и социализацией ребенка. Поскольку в процессе обучения дети учатся взаимодействовать друг с другом в коллективе, а также преодолевают страх публичных выступлений.

Отличительные особенности

Содержание деятельности ребёнка при обучении по предмету «Эстрадный вокал» обеспечивает непрерывность и преемственность дополнительного и общего образования. При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках гуманитарного цикла в школе. Знания, полученные на уроках русского языка, помогают ребёнку правильно произносить слова, выразительно читать текст и соблюдать грамотную интонацию при их произношении. Уроки литературы формируют начальное понятие художественного языка, умение образно мыслить. На уроках изобразительного искусства ребёнок получает представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-18 лет.

Психологический портрет обучающихся 7 – 10 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 13 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 14 – 18 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-18 лет и реализуется в течение 8 лет. Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Программа является разноуровневой. Всё обучение вокалу в студии осуществляется в три этапа: стартовый, базовый, углубленный. Нормативный срок освоения программы составляет 8 лет, из них срок реализации на стартовом уровне составляет 3 года, на базовом - 3 года, на углубленном – 2 года.

В работе студии сочетаются учебные занятия по вокальному творчеству и хореографическому творчеству, постановочная и репетиционная деятельность, концертная и конкурсная деятельность, индивидуальная работа педагога с обучающимся. Основной предмет – «Эстрадный вокал».

Программа по предмету «Хореография» является сопутствующей для проведения всесторонней работы с обучающимся с целью постановки качественного эстрадного номера в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Предмет «Хореография» преподается на стартовом, базовом и углубленном уровнях. Занятия с вокалистами проводятся комплексно, помимо самой хореографии и постановки концертных номеров,

отрабатываются различные упражнения на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением, рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном.

Таким образом, совместно с педагогами по вокалу в студии работают концертмейстер и педагог по хореографии.

На стартовом уровне: 1 – 3й год обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу, что составляет 108 часа в год. Объем стартового уровня составляет 324 часа. **На базовом уровне:** 1 – 3 й год обучения занятия проходят 2,5 раза в неделю по 2 часа, что составляет 180 часа в год. Объем базового уровня составляет 540 час. **На углубленном уровне** 1 – 2 год обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, что составляет 216 часов в год. Объем углубленного уровня составляет 432 ч.

Для работы с талантливыми обучающимися предусмотрены индивидуальные занятия.

Распределение учебно-тематических часов по уровням.

Основной учебный предмет «Эстрадный вокал»

№	Название раздела, тема		Всего	Количество часов		Формы контроля
				Теория	Практика	
1.	«Стартовый уровень»	1 год	324	10	98	Вводный, Текущий, Промежуточный, Итоговый
		2 год		10	98	
		3 год		9	99	
2.	«Базовый уровень»	1 год	540	15	165	Вводный, Текущий, Промежуточный, Итоговый
		2 год		15	165	
		3 год		15	165	
3.	«Углублённый уровень»	1 год	432	11	205	Вводный, Текущий, Промежуточный, Итоговый
		2 год		10	206	
ИТОГО			1296	95	1201	

Учебный предмет «Хореография»

№	Название раздела, тема		Всего	Количество часов		Формы контроля
				Теория	Практика	
1.	«Стартовый уровень»	1 год	180	4	32	Вводный, Текущий, Промежуточный, Итоговый
		2 год		5	67	
		3 год		6	66	
2.	«Базовый уровень»	1 год	324	6	102	Вводный, Текущий, Промежуточный, Итоговый
		2 год		2	106	
		3 год		2	106	
3.	«Углублённый уровень»	1 год	288	6	138	Вводный, Текущий, Промежуточный, Итоговый
		2 год		6	138	

	ИТОГО		792	37	755	
--	-------	--	-----	----	-----	--

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	7
	2. Содержание программы	8
	3. Планируемые результаты	20
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	22
	2. Содержание воспитательной деятельности	22
	3. Целевые ориентиры воспитания	23
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	24
2.2.	Учебный план	27
2.3.	План воспитательной работы	32
2.4.	Условия реализации программы	37
2.5.	Формы контроля успеваемости	38
2.6.	Анализ результатов воспитания	39
2.7.	Оценочные материалы	40
2.8.	Методические материалы	53
2.9.	Список литературы	54
3.	Приложение	57

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень» имеет художественную направленность. В программу входят два учебных предмета Эстрадный вокал и хореография. Оба предмета рассчитаны на 3 года обучения.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
 11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
 12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
 13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

Программа «Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень» разработана с целью удовлетворения социального заказа населения в обучении детей эстрадному вокалу, и ориентирована на обучающихся в возрасте от **7 до 10 лет**.

По целевой направленности программа общеразвивающая, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства. Изучение музыки как вида искусства на стартовом уровне направлено на достижение следующей *цели*: через активную музыкально-творческую деятельность пробудить у обучающихся интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства. На стартовом уровне развивается интерес к музыке и вокальному искусству в целом. Также развиваются коммуникативные навыки. Занятия пением позволяют развивать музыкальную память, мышление, восприятие. На стартовом уровне происходит знакомство обучающихся с начальными сведениями о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка. В целом на стартовом уровне обучение носит ознакомительный характер.

На стартовом уровне: 1 – 3 й год обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу, что составляет 108 часа в год. Объем стартового уровня составляет 324 часа. На стартовом уровне, как правило, занимаются дети в возрасте 7-10 лет.

Программа разработана с учетом запроса родителей и детей и Концепции развития дополнительного образования детей (до 2030г.). Программа направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования, как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству и труду.

Для родителей данная программа значима не только творческим содержанием, но и социализацией ребенка. Поскольку в процессе обучения дети учатся взаимодействовать друг с другом в коллективе, а также преодолевают страх публичных выступлений.

Отличительные особенности

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку свыше. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. И с раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Содержание деятельности ребёнка при обучении по предмету «Эстрадный вокал. Стартовый уровень» обеспечивает непрерывность и преемственность дополнительного и общего образования. При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках гуманитарного цикла в школе. Знания, полученные на уроках русского языка, помогают ребёнку правильно произносить слова, выразительно читать текст и соблюдать грамотную интонацию при их произношении. Уроки литературы формируют начальное понятие художественного языка, умение образно мыслить. На уроках изобразительного искусства ребёнок получает представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В основу работы педагога по предмету «Эстрадный вокал» положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М. И. Глинка, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова используется в работе по предмету «Эстрадный вокал» как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют «странные забавные» упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики позволяют научить детей слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-10 лет.

Психологический портрет обучающихся 7 – 10 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-10 лет и реализуется в течение 3 лет.

Форма обучения очная, групповая.

Состав группы постоянный, разновозрастной.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и дети с инвалидностью в соответствии с медицинским допуском.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность пробудить у обучающихся интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- развивать интерес к музыке и вокальному искусству;
- знакомить с вокальными произведениями российских и зарубежных авторов и исполнителей;
- воспитывать ответственное отношение к занятиям, трудолюбие, усердие, старательность;
- развивать такие личностные качества, как доброжелательность, терпение, стремление к сотрудничеству и др.;
- воспитать активную жизненную позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к ее истории и культуре.

Метапредметные:

- развивать коммуникативные качества обучающихся;
- развивать музыкальную память, мышление, восприятие;
- развивать умение самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- побуждать к развитию стремления к творческой самореализации.

Предметные:

- ознакомить обучающихся с начальными сведениями о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- ознакомить с основными музыкальными терминами и понятиями;
- познакомить обучающихся с начальными практическими навыками вокальной деятельности.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Стартовый уровень

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Правила поведения на занятиях музыкой. Инструктаж по технике безопасности. Гигиена голоса. Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория. Понятие профессии. В каких профессиях могут пригодиться навыки, полученные на занятиях.

3. Устройство и работа голосовых органов (1 ч.)

Теория. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

4. Артикуляционная гимнастика (1 ч.)

Практика. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок №1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе, без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок №2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

5. Развитие певческого дыхания (9 ч.)

Теория и практика. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха, необходимого для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

6. Работа над дикцией (9 ч.)

Теория и практика.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3-х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимые для пения и жизни вне музыки.

Упражнения:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации по методике В.В.Емельянова;
- упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
- тренажер самоконтроля развития дикции;
- упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

7. Слушание вокальных произведений (2 ч.)

Теория. Знакомство с современными детскими композиторами и композиторами прошлых лет. В.Шаинский, Ю.Чичков, Е. Крылатов, А. Ермолов, А.Ципляускас, Т.Морозова, Ю.Купцова, С.Савенков, Д.Ю. Воскресенский, С.Суэтов.

Вокальные произведения разных жанров (народная песня, академическое пение, джаз, эстрада, кантри, авторская песня).

8. Начальные сведения о дирижировании (1 ч.)

Теория. Знакомство с размерами произведения, его темпом и ритмом. Знакомство с понятием «ауфтакт» и его назначением. Для чего нужны жесты, начинающие и завершающие произведение. Определение музыкального размера произведений. Тренировка позы «Внимание». Исполнение музыкального произведения с соблюдением жестов дирижера.

9. Начальные сведения о нотной грамоте (2 ч.)

Теория. Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер.

Упражнения:

- заучивание названий нот и их последовательности от «до» и до «до» вверх и вниз. Написание скрипичного и басового ключей. Заучивание названий октав на клавиатуре;
- заучивание названий и написания всех длительностей;
- пение гаммы по нотам со словами и показом;
- пение песен по нотам;
- запись ритмического рисунка.

10. Работа с микрофоном (9 ч.)

Теория и практика.

Микрофон. Виды микрофонов. Назначение микрофона. Устройство микрофона. Положение микрофона в руке. Владение микрофонным звуком, правильное распределение амплитуды и силы подачи звука при исполнении.

11. Разучивание репертуара (69 ч.)

Практика. Разучивание одноголосых произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

12. Концертно-исполнительская деятельность (1 ч.)

Практика. Участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах, праздниках разного уровня.

13. Контрольное занятие по итогам 1 полугодия (1 ч.)

Практика. Обучающиеся исполняют 1-2 песни из разученного репертуара.

14. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Практика. Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы Стартовый уровень 2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха. Гигиена голоса. Функции дыхательных органов и условия их нормальной работы. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как следствие – потеря голоса. Меры профилактики лор-болезней, их необходимость. Требования к голосу и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми-бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. Составление памятки по гигиене голоса.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория. Понятие профессии. В каких профессиях могут пригодиться навыки, полученные на занятиях. История профессий.

3. Устройство и работа голосовых органов (1 ч.)

Теория. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

4. Артикуляционная гимнастика (3 ч.)

Практика. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок №1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе, без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок №2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

5. Развитие певческого дыхания (9 ч.)

Теория и практика. Количество воздуха, необходимого для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Три стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдохание. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

6. Работа над дикцией (11 ч.)

Теория и практика. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3-х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимые для пения и жизни вне музыки.

Упражнения:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации по методике В.В.Емельянова;
- упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
- тренажер самоконтроля развития дикции;
- упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

7. Слушание вокальных произведений (2 ч.)

Теория. Вокальные произведения разных жанров (народная песня, академическое пение, джаз, эстрада, кантри, авторская песня).

Романс: Жанна Бичевская, Александр Малинин.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

8. Начальные сведения о дирижировании (1 ч.)

Теория. Знакомство с размерами произведения, его темпом и ритмом. Знакомство с понятием «ауфтакт» и его назначением. Для чего нужны жесты, начинающие и завершающие произведение.

Определение музыкального размера произведений.

Тренировка позы «Внимание».

Исполнение музыкального произведения с соблюдением жестов дирижера.

9. Начальные сведения о нотной грамоте (2 ч.)

Теория и практика. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; сложный размер. Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен.

Упражнения:

- заучивание названий нот и их последовательности от «до» и до «до» вверх и вниз. Написание скрипичного и басового ключей. Заучивание названий октав на клавиатуре;
- заучивание названий и написания всех длительностей;
- пение гаммы по нотам со словами и показом;
- пение песен по нотам;
- звучание интервалов и угадывание их на слух;
- запись ритмического рисунка;
- элементы контроля правильности пения по нотам.

10. Работа с микрофоном (11 ч.)

Теория и практика. Микрофон. Виды микрофонов. Устройство микрофона. Положение микрофона в руке. Владение микрофонным звуком, правильное распределение амплитуды и силы подачи звука при исполнении.

11. Разучивание репертуара (63 ч.)

Практика. Разучивание одноголосых произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

12. Концертно-исполнительская деятельность (1 ч.)

Практика. Участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах, праздниках разного уровня.

13. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика. Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

14. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Практика. Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Стартовый уровень

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Гигиена голоса. Инструктаж по технике безопасности. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса. Меры профилактики лор-болезней, их необходимость. Требования к голосу и нагрузка на голос. Значение эмоций. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми-бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. Составление памятки по гигиене голоса.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория. В каких профессиях могут пригодиться навыки, полученные на занятиях. История профессий. Выдающиеся музыканты. Основные характеристики профессий.

3. Устройство и работа голосовых органов (1 ч.)

Теория. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

4. Артикуляционная гимнастика (3 ч.)

Практика. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок №1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе, без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок №2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н – носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

5. Развитие певческого дыхания (10 ч.)

Теория и практика. Количество воздуха, необходимого для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

6. Работа над дикцией (11 ч.)

Теория и практика. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая

для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3-х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимые для пения и жизни вне музыки.

Упражнения:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации по методике В.В.Емельянова;
- упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
- тренажер самоконтроля развития дикции;
- упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

7. Слушание вокальных произведений (1 ч.)

Теория. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон.

Джаз: Дайана Крол, Луи Армстронг, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

8. Начальные сведения о дирижировании (1 ч.)

Теория. Знакомство с размерами произведения, его темпом и ритмом. Знакомство с понятием «ауфтакт» и его назначением. Жесты начинающие и завершающие произведение. Определение музыкального размера произведений. Тренировка позы «Внимание». Исполнение музыкального произведения с соблюдением жестов дирижера.

9. Начальные сведения о нотной грамоте (2 ч.)

Теория и практика. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; сложный размер. Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Упражнения:

- заучивание названий нот и их последовательности от «до» и до «до» вверх и вниз. Написание скрипичного и басового ключей. Заучивание названий октав на клавиатуре;
- заучивание названий и написания всех длительностей;
- пение гаммы по нотам со словами и показом;
- пение песен по нотам;
- звучание интервалов и угадывание их на слух;
- запись ритмического рисунка;
- элементы контроля правильности пения по нотам;
- секреты устранения фальши.

10. Работа с микрофоном (11 ч.)

Теория и практика. Виды микрофонов. Назначение микрофона. Устройство микрофона. Положение микрофона в руке. Владение микрофонным звуком, правильное распределение амплитуды и силы подачи звука при исполнении.

11. Разучивание репертуара (63 ч.)

Практика. Разучивание одноголосых произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

12. Концертно-исполнительская деятельность (1 ч.)

Практика. Участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах, праздниках разного уровня.

13. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика. Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

14. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Практика. Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы Индивидуальные занятия

1. Вокально-техническая работа. Комплексный тренаж

Правила поведения на занятиях музыкой. Гигиена голоса.

Комплексный тренаж:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- дыхательные упражнения по методике О. И. Исаевой;
- тренажер развития дикции;
- работа над дыханием и вибрацией;
- регистровый порог, механизм перевода регистра (грудной регистр, порог, фальцетный регистр).

Виды тренажа чередуются по выбору руководителя.

2. Разучивание репертуара

Разучивание произведений различной сложности, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

1.2. ОБУЧЕНИЕ
Планируемые результаты
Стартовый уровень

К концу 1 года обучения

Личностные	Старается ответственно относиться к занятиям. Интересуется музыкой. Отношения с товарищами по группе доброжелательные.
Метапредметные	Стал более внимательный. Лучше запоминает музыкальный материал. Старается самостоятельно работать с музыкальным материалом.
Предметные	Старается использовать правильную позицию гласных при пении. Старается правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Может петь короткие фразы на одном дыхании.

К концу 2 года обучения

Личностные	Старается ответственно относиться к занятиям. Интересуется музыкой. Отношения с товарищами по группе доброжелательные. Старается на практике применять полученные знания.
Метапредметные	Стал более внимательный. Лучше запоминает музыкальный материал. Старается самостоятельно работать с музыкальным материалом. Старается применять музыкальное мышление при работе с музыкальным материалом.
Предметные	Использует правильную позицию гласных при пении. Умеет правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Может петь короткие фразы на одном дыхании. Может точно повторить заданный звук. Умеет в подвижных песнях делать быстрый вдох. Старается петь чисто и в темпе.

К концу 3 года обучения

Личностные	Старается ответственно относиться к занятиям. Интересуется музыкой. Отношения с товарищами по группе доброжелательные. Сформирован первоначальный опыт достижения творческого результата.
Метапредметные	Стал более внимательный.

	<p>Лучше запоминает музыкальный материал.</p> <p>Старается самостоятельно работать с музыкальным материалом.</p> <p>Старается применять музыкальное мышление при работе с музыкальным материалом.</p> <p>Развиты первоначальные практические вокальные навыки.</p>
Предметные	<p>Использует правильную позицию гласных при пении.</p> <p>Умеет правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.</p> <p>Может петь короткие фразы на одном дыхании.</p> <p>Может точно повторить заданный звук.</p> <p>Умеет в подвижных песнях делать быстрый вдох.</p> <p>Старается петь чисто и в темпе.</p> <p>Знание основных вокальных терминов и понятий.</p>

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать аккуратность и бережливость, точность в исполнении упражнений, ответственность за порученное дело;
- воспитывать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству и к командной деятельности;
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия;
- формировать устойчивый интерес к вокальному и хореографическому искусству, формировать у обучающихся вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, выступлениям, концертам, участие в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Мероприятия: концерты, конкурсы, участие с творческими номерами в социально-значимых мероприятиях различного уровня – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории вокального и хореографического искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в вокально-хореографических номерах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Стартовый уровень

1 год обучения

2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет, стартовый уровень – 3 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025г.

Календарный учебный график
Стартовый уровень
2 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет, стартовый уровень - 3 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2031г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025г.

Календарный учебный график
Стартовый уровень
3 год обучения
(не будет в 2024-2025 учебном году)

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет, стартовый уровень – 3 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2030г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025г.

2.2. Учебный план Стартовый уровень 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	Беседа
3	Устройство и работа голосовых органов	1	1	-	Беседа
4	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	Прослушивание индивидуальное
5	Развитие певческого дыхания	9	1	8	Прослушивание индивидуальное
6	Работа над дикцией	9	1	8	Прослушивание индивидуальное
7	Слушание вокальных произведений	2	2	-	Викторина
8	Начальные сведения о дирижировании	1	1	-	Беседа, индивидуальное прослушивание
9	Начальные сведения о нотной грамоте	2	1	1	Беседа, прослушивание
10	Работа с микрофоном	9	1	8	Беседа, индивидуальное прослушивание
11	Разучивание репертуара	69	-	69	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
12	Концертно-исполнительская деятельность	1	-	1	Показательные выступления
13	Контрольное занятие по итогам 1 полугодия	1	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
14	Промежуточная аттестация	1	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год		108	10	98	

**Учебный план
2024 – 2025 учебный год
Стартовый уровень
1 год обучения**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Устройство и работа голосовых органов	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
4	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное
5	Развитие певческого дыхания	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Прослушивание индивидуальное
6	Работа над дикцией	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Прослушивание индивидуальное
7	Слушание вокальных произведений	2	-	-	-	1	-	-	-	-	1	Викторина
8	Начальные сведения о дирижировании	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа, индивидуальное прослушивание
9	Начальные сведения о нотной грамоте	2	-	1	1	-	-	-	-	-	-	Беседа, прослушивание
10	Работа с микрофоном	9	-	1	1	1	1	1	2	2	-	Беседа, индивидуальное прослушивание
11	Разучивание репертуара	69	8	7	8	9	7	7	8	8	7	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
12	Концертно-исполнительская деятельность	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательные выступления
13	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
14	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год и по месяцам:		108	14	12	12	14	10	10	12	12	12	

Учебный план
Стартовый уровень
2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	Беседа
3	Устройство и работа голосовых органов	1	1	-	Беседа
4	Артикуляционная гимнастика	3	-	3	Прослушивание индивидуальное
5	Развитие певческого дыхания	9	1	8	Прослушивание индивидуальное
6	Работа над дикцией	11	1	10	Прослушивание индивидуальное
7	Слушание вокальных произведений	2	2	-	Викторина
8	Начальные сведения о дирижировании	1	1	-	Беседа, индивидуальное прослушивание
9	Начальные сведения о нотной грамоте	2	1	1	Беседа, прослушивание
10	Работа с микрофоном	11	1	10	Беседа, индивидуальное прослушивание
11	Разучивание репертуара	63	-	63	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
12	Концертно-исполнительская деятельность	1	-	1	Показательные выступления
13	Контрольное занятие по итогам 1 полугодия	1	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
14	Промежуточная аттестация	1	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год		108	10	98	

**Учебный план
2024 – 2025 учебный год
Стартовый уровень
2 год обучения**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Устройство и работа голосовых органов	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
4	Артикуляционная гимнастика	3	-	1	1	1	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное
5	Развитие певческого дыхания	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Прослушивание индивидуальное
6	Работа над дикцией	11	1	1	2	2	1	1	1	1	1	Прослушивание индивидуальное
7	Слушание вокальных произведений	2	-	-	-	1	-	-	-	-	1	Викторина
8	Начальные сведения о дирижировании	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа, индивидуальное прослушивание
9	Начальные сведения о нотной грамоте	2	-	1	1	-	-	-	-	-	-	Беседа, прослушивание
10	Работа с микрофоном	11	1	1	1	1	1	1	2	2	1	Беседа, индивидуальное прослушивание
11	Разучивание репертуара	63	7	7	6	7	7	7	8	8	6	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
12	Концертно-исполнительская деятельность	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательные выступления
13	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
14	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год и по месяцам:		108	14	12	12	14	10	10	12	12	12	

Учебный план
Стартовый уровень
3 год обучения
(не будет в 2024-2025 учебном году)

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	Беседа
3	Устройство и работа голосовых органов	1	1	-	Беседа
4	Артикуляционная гимнастика	3	-	3	Прослушивание индивидуальное
5	Развитие певческого дыхания	10	1	9	Прослушивание индивидуальное
6	Работа над дикцией	11	1	10	Прослушивание индивидуальное
7	Слушание вокальных произведений	1	1	-	Викторина
8	Начальные сведения о дирижировании	1	1	-	Беседа, индивидуальное прослушивание
9	Начальные сведения о нотной грамоте	2	1	1	Беседа, прослушивание
10	Работа с микрофоном	11	1	10	Беседа, индивидуальное прослушивание
11	Разучивание репертуара	63	-	63	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
12	Концертно-исполнительская деятельность	1	-	1	Показательные выступления
13	Контрольное занятие по итогам 1 полугодия	1	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
14	Промежуточная аттестация	1	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год		108	9	99	

2.3. План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
Ноябрь	День народного единства	Беседа, разгадывание кроссворда	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Февраль	День защитника Отечества	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
Апрель	День космонавтики	Викторина	
Май	День победы	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
Май	Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие	Отчетный концерт	Фотоматериалы
2. Модуль «Значимые события»			
Октябрь	Участие во Всероссийском фестивале «Альянс талантов – Созвездие Южного Урала» (совместный проект Альянс талантов и студия «Тутти»)	Фестиваль	Информация в социальных сетях
Декабрь	Новый год	Поздравления в коллективах	Фотоматериалы
Февраль	Участие во Всероссийском фестивале «Альянс талантов – Уральская метелица» (совместный проект Альянс талантов и студия «Тутти»)	Фестиваль	Информация в социальных сетях
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий

		в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	
	Участие в профилактической акции «Внимание- дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной	Проведение мероприятий по профилактике	фотоотчёт проведенных мероприятий

	профилактической акции «Дети улиц»	безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию

		памяток в группах в соц. сетях коллектива	
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по

графику		обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	ссылке
4. Модуль «Профориентация»			
октябрь	Занятие «Путешествие в страну музыкальных профессий»	Беседа, просмотр видеоролика, отгадывание кроссворда	Фотоматериалы
5. Модуль «Партнерство»			
Сентябрь	День открытых дверей		
Сентябрь	Родительское собрание	Собрание	Протокол
Январь (зимние каникулы)	Выезд в г. Миасс для участия во Всероссийском фестивале «Альянс талантов – Время Рождества»	Фестиваль	Информация в социальных сетях
Апрель или май	Родительское собрание	Собрание	Протокол

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете, оснащённом мебелью и комплектом оборудования для вокального ансамбля.

Мебель: столы, стулья.

Оборудование: звукоусиливающий аппарат, микшерский пульт, микрофонные стойки, микрофоны, компьютер.

Информационное обеспечение

Учебные плакаты, песенные сборники, тексты песен, звукозаписи или видео изучаемых композиций, исполнителей.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием, владеющий манерой эстрадного вокала, имеющий навыки руководства ансамблем и постановки голоса.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в конце учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета,

творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и другим людям и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Мониторинг оценки развития качеств личности по каждому обучающимся составляется по форме Приложение 3, а критерии мониторинга описаны в Приложении 4.

Персонифицированный учет достижений обучающихся проводится по форме Приложение 5.

2.7. Оценочные материалы

Оценочные материалы для стартового уровня 1 года обучения

1. Вопросы для беседы на вводном занятии

- Петь нужно сидя, стоя или лежа? На что необходимо обратить внимание? (Сидя или стоя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи развернуты)
- Можно ли во время пения жевать жвачку или конфету? (Нет, высокий риск подавиться)
- Если во время пения Вы ощущаете дискомфорт что нужно сделать? (Озвучить это педагогу, ни в коем случае не молчать. Это признак того, что Вы что-то делаете не так)

2. Вопросы по устройству и работе голосовых органов.

- Что такое голос? (Голос – это любая совокупность звуков, образуемая голосовым аппаратом человека: крик, плачь, смех, речь, пение)
- Что такое голосовой аппарат – это комплекс органов и систем, принимающих участие в звукообразовании.
- Что такое звукообразование? (Звукообразование – это естественное, легкое, ненапряженное пение, напевное (протягивая звуки), спокойное без толчков)

3. Артикуляционные упражнения: «Лопаточка», «Чашечка», «Трубочка», «Маляр», «Дудочка»

4. Дыхательные упражнения: «Собачка», «Воздушный шарик», «Ныряние», «Цветочек» и др.

5. Дикционные упражнения:

- Испугались медвежонка Ёж с ежихой и с ежонком
- Стриж с стрижихой и стриожком
- У четырех черепашек четыре черепашонка
- Четыре черненьких, чумазеньких чертенка Чертили черными чернилами чертеж
- Сшила Саша Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб

6. Викторина по вокальным произведениям

Примерный список композиторов: В. Шаинский, Ю. Чичков, Д. Воскресенский, А. Малинин, Ю. Визборг, Л. Армстронг и др.

7. Вопросы по начальным сведениям дирижирования

- Что такое темп? (Темп – это скорость звучания музыки)
- Что такое ритм? (Ритм – это чередование звуков и пауз разной продолжительности)
- Что такое ауфтакт? (Ауфтакт – это жест, предшествующий началу звучания)

8. Вопросы по начальным сведениям по нотной грамоте

- Что такое пауза? (Пауза – это знак молчания в музыке)
- Что такое пульс? (Пульс – это биение «сердца» в музыке)
- Что такое доля в музыке? (Доля – это один удар пульса)

9. Вопросы по работе с микрофоном

- Как нужно держать микрофон? (Держите микрофон, как держат столовый нож, кончиками всех пальцев, не обхватывая всей ладонью и не оттопыривая мизинец)
- В какой руке нужно держать микрофон? (Если вы правша, то в правой. Если левша, то в левой. Важно: во время выступления ансамбля все держим в одной руке микрофон)
- Что такое микрофон? (Микрофон – это дополнительное устройство, предназначенное для записи/передачи голоса)

10. Разучивание репертуара предполагает разучивание одноголосых произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Оценочные материалы для стартового уровня

2 года обучения

1. Вопросы для беседы на вводном занятии.

- Петь нужно сидя, стоя или лежа? На что необходимо обратить внимание? (Сидя или стоя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи развернуты)
- Можно ли во время пения жевать жвачку или конфету? (Нет, высокий риск подавиться)
- Если во время пения Вы ощущаете дискомфорт что нужно сделать? (Озвучить это педагогу, ни в коем случае не молчать. Это признак того, что Вы что-то делаете не так)

2. Вопросы по устройству и работе голосовых органов.

- Отличается ли вокальное дыхание от разговорного? (Да, конечно. Выход певца в 20-30 раз длиннее разговорного + певческое дыхание глубже обычного)
- Что такое регистр? (Регистр голоса – участок диапазона певческого голоса, который характеризуется единым тембром)
- Какие вы знаете основные регистры? (Грудной и головной)

3. Артикуляционные упражнения: «Лопаточка», «Чашечка», «Трубочка», «Маляр», «Дудочка», «Окошко», «Чистим зубки», «Месим тесто»

4. Дыхательные упражнения: «Собачка», «Воздушный шарик», «Ныряние», «Цветочек», «Насос», «Задувание свечи», «Гуси летят».

5. Дикционные упражнения:

- Испугались медвежонка Ёж с ежихой и с ежонком
- Стриж с стрижихой и стриожком
- У четырех черепашек четыре черепашонка
- Четыре черненьких, чумазеньких чертенка Чертили черными чернилами чертеж
- Сшила Саша Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб

- Па –по – пу – пэ – пы – пи
- Жа –жо – жу – жэ – жи
- Ра – рро – рру – ррэ – рри

6. Викторина по вокальным произведениям

Примерный список композиторов: В. Шаинский, Ю. Чичков, Д. Воскресенский, А. Малинин, Ю. Визборг, Л. Армстронг и др.

7. Вопросы по начальным сведениям дирижирования

- Что такое дирижирование? (Дирижирование – это управление исполнителем (инструменталистом или вокалистом) с помощью жестов)
- Кто такой дирижер? (Дирижер – это музыкант, управляющий оркестром или хором)
- Какие размеры сетки вы знаете? (2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и т.д.)

8. Вопросы по начальным сведениям по нотной грамоте

- Что такое ноты? (Ноты – это знаки, помощью которых записывают звуки. У каждой ноты есть свое название и свое место на нотном стане)
- Что такое звукоряд? (Это последовательность звуков снизу вверх или сверху вниз)
- Что такое такт? (Такт – это маленький отрезок музыки)

9. Вопросы по работе с микрофоном

- Как нужно держать микрофон? (Держите микрофон, как держат столовый нож, кончиками всех пальцев, не обхватывая всей ладонью и не оттопыривая мизинец)
- В какой руке нужно держать микрофон? (Если вы правша, то в правой. Если левша, то в левой. Важно: во время выступления ансамбля все держим в одной руке микрофон)
- Исполнение части песни с микрофоном

10. Разучивание репертуара предполагает разучивание одноголосых произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Оценочные материалы для стартового уровня

3 года обучения

1. Вопросы для беседы на вводном занятии

- Какие вы знаете правила поведения на уроках музыки? (Сидеть или стоять ровно. Не сутулиться, голову держать ровно и без напряжения. Петь естественным голосом, избегая резкого звучания. Нижняя челюсть свободна, губы подвижны и упруги.)
- Какие вы знаете правила гигиены голоса? (Не петь подолгу и громко. Не кричать, воспитывать в себе культуру разговора. Не курить. Закаляться, беречься от простуд.)
- Что делать, если болит горло? (Сказать педагогу и родителям. Обратиться к врачу, не заниматься самолечением.)

2. Вопросы по устройству и работе голосовых органов

- Какие вы знаете основные регистры? (Грудной, головной и микст)
- Что такое вибрато? (Вибрато – это колебание звука)
- Какие вы знаете основные регистры? (Грудной и головной)

3. Артикуляционные упражнения: «Лопаточка», «Чашечка», «Трубочка», «Маляр», «Дудочка», «Окошко», «Чистим зубки», «Месим тесто», «Рупор», «Зевок», «Полузевок»

4. Дыхательные упражнения: «Собачка», «Воздушный шарик», «Ныряние», «Цветочек», «Насос», «Задувание свечи», «Гуси летят», «Надувая шарик», «Шарик лопнул», «Окно и дверь», «Часы», «Обдуваем плечи».

5. Дикционные упражнения:

- Наша Таня громко плачет: уронила в речку мячик. Тише, Танечка, не плачь, не утонет в речке мяч.
- Как на горке, на пригорке встали 22 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка и тд. (насколько хватит дыхания)
- От топота копыт пыль по полю летит
- Кто хочет выговаривать, тот должен выговаривать всё правильно и внятно, чтобы было всем понятно. Мы будем разговаривать и будем выговаривать так правильно и внятно, чтоб было всем понятно.
- Рлу – лру – рло – лро – рла – лра – рлэ – лрэ – рли – лри – рлы - лры
- Ку – гу – ко – го – ка – га – кэ – гэ – ки - ги
- Фу – фо – фа – фэ – фи - фы
- Ву – во – ва – вэ – ви - вы

6. Викторина по вокальным произведениям

Примерный список композиторов: В. Шаинский, Ю. Чичков, Д. Воскресенский, А. Малинин, Ю. Визборг, Л. Армстронг, Ж. Бичевская, Б. Окуджава, Б. Смит, И. Отиева и др.

7. Вопросы по начальным сведениям дирижирования

- То такое тактирование? (Тактирование – это обозначение размера, метра, темпа, ритма, приемы показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов и тд.)
- Каковы функции ауфтакта? (Определение начального момента исполнения, определение темпа, определение динамики, определение характера атаки звука, определение образного содержания музыки)
- Для чего дирижеру палочка? И у каждого ли дирижера должна она быть? (Для более точного и конкретного показа в большой группе музыкантов. Нет, только в оркестровом составе.)

8. Вопросы по начальным сведениям по нотной грамоте

- Что такое диез? (Диез – это знак, который повышает звук на полтона)
- Что такое бемоль? (Бемоль – это знак, который понижает звук на полтона)
- Что такое бекар? (Бекар – это знак, который отменяет действие диеза или бемоля)

9. Вопросы по работе с микрофоном

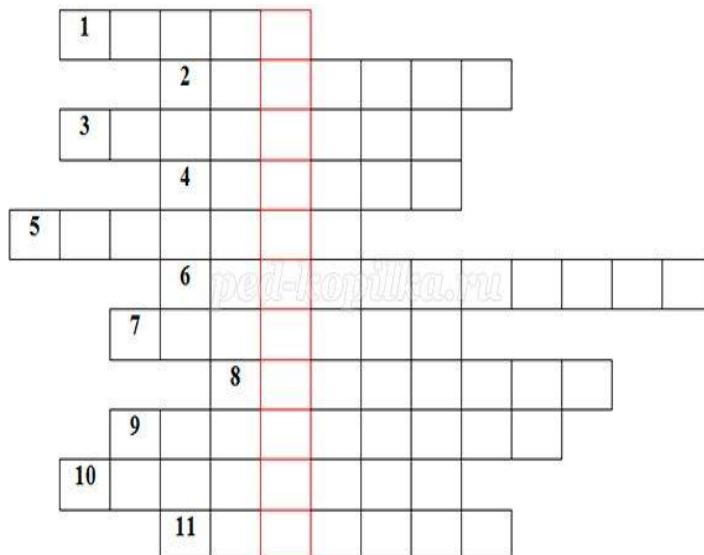
Исполнение песни или фрагмента песни с микрофоном, показ навыков работы с микрофоном. Разбор ошибок.

10. Разучивание репертуара предполагает разучивание одноголосых произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

1. Кроссворд «Россия»

1. Один из символов государства в виде тканевого полотна различных цветов.
2. Столица России.
3. Третий цвет флага Российской Федерации.
4. Фамилия президента Российской Федерации.
5. В России их проживает более 190 наименований.
6. Любовь к Родине.
7. Дерево – символ России.
8. Главный город страны.
9. Главный сувенир, который увозят туристы из России.
10. Животное – символ России.
11. Место рождения человека.
12. Ключевое слово - Государство



2. Вопросы для беседы по теме «День народного единства»

4 ноября в России отмечается День народного единства. Праздник был учрежден в 2005 году и с этого момента является выходным, однако многие россияне до сих пор не знают, что произошло в этот день и что именно мы отмечаем.

ТАСС разобрался, когда и почему 4 ноября стал праздником, какая история скрывается за этой датой и почему для нее выбрали такое название.

Что произошло в этот день?

4 ноября (22 октября по старому стилю) 1612 года народное ополчение во главе с земским старостой Кузьмой Мининым и князем Дмитрием Пожарским освободило Москву от польских интервентов.

Почему эта дата так важна?

С изгнанием поляков из Кремля завершился долгий период Смутного времени в России. Через несколько месяцев после освобождения Москвы Земский

собор, куда входили представители всех сословий страны: дворянство, боярство, духовенство, казачество, стрельцы, крестьяне и делегаты от русских городов, избрали нового царя — представителя династии Романовых Михаила Федоровича.

Как поляки оказались в Москве?

После смерти в 1598 году последнего царя из династии Рюриковичей Федора Иоанновича и его младшего брата Дмитрия трон занял боярин Борис Годунов. Однако для знати его права на высшую власть являлись нелегитимными. Этим воспользовались самозванцы, выдававшие себя за погибшего царевича Дмитрия. В стране начался политический кризис, получивший название Смутного времени.

В 1609 году польский король Сигизмунд III начал против России военную интервенцию. Значительная часть страны оказалась под контролем польско-литовских отрядов.

Власть перешла к совету бояр (Семибоярщина), который присягнул на верность польскому королевичу, сыну Сигизмунда. А Москва оказалась оккупирована польскими войсками.

В 1612 году народное ополчение, созданное в Нижнем Новгороде для освобождения русских земель от иноземных захватчиков, взяло штурмом Китай-город и изгнало польские войска.

Кто такие Минин и Пожарский?

Нижегородский земский староста Кузьма Минин сыграл большую роль в создании народного ополчения, обратившись с призывом к горожанам дать отпор врагу. Собралось огромное по тем временам войско — более 10 тыс. служилых поместных людей, крестьян, казаков, стрельцов и дворян. Наравне с русскими в ополчение вошли марийцы, чуваша, коми и другие народы Поволжья и Севера. Воеводой был избран новгородский князь Дмитрий Пожарский, а Минин стал его помощником и казначеем.

В 1818 году по указу императора Александра I на Красной площади был установлен памятник "Гражданину Минину и князю Пожарскому" работы скульптора Ивана Мартоса — первый в истории России памятник не царю или полководцу, а народным героям.

В 1613 году царь Михаил Федорович учредил День очищения Москвы от польских интервентов.

В 1649 году по указу царя Алексея Михайловича дата была объявлена церковно-государственным праздником. Русская православная церковь в этот день чтит память Казанской иконы Божией Матери "за избавление Москвы и России от нашествия поляков 1612 года".

Если праздник существовал, зачем его снова ввели в 2005 году?

В советские годы 4 ноября не отмечалось и не было выходным. Праздничным днем считалось 7 ноября — День Великой Октябрьской социалистической революции. В 1996 году праздник переименовали в День примирения и согласия.

В сентябре 2004 года Межрелигиозный совет России предложил сделать 4 ноября праздничным днем и отмечать его как День народного единства. Госдума

поддержала инициативу. Этот день стал выходным вместо 7 ноября, которое получило статус памятной даты — День Октябрьской революции 1917 года.

Почему праздник называется День народного единства?

Одним из объяснений того, почему было выбрано такое название, может служить пояснительная записка к проекту закона о введении нового праздника: "4 ноября 1612 года воины народного ополчения ... продемонстрировали образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе".

3. Музыкальное задание всей группе: предлагается вставить пропущенные слова в Гимн Российской Федерации.

Россия - священная наша _____ ,
Россия - _____ наша страна.
Могучая воля, великая слава -
Твое достоянье на _____ времена!

Славься, _____ наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная _____ народная!
Славься, _____! Мы гордимся тобой!

От южных морей до _____ края
Раскинулись наши _____ и _____.
Одна ты на свете! Одна ты такая -
Хранимая Богом _____ земля!

Славься, Отечество наше _____
Братских народов _____ вековой,
_____ данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для _____ и для жизни
Грядущие нам открывают _____.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет _____!

Славься, Отечество _____ свободное,
Братских народов союз _____,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы _____ тобой!

Ключ к музыкальному заданию

(Держава, любимая, все, Отечество, мудрость, страна, полярного, леса, поля, родная, свободное, союз, предками, мечты, года, всегда, наше, вековой, гордимся)

3. Вопросы для беседы по теме «Мои права»

1. Ребенком, согласно Закону о правах ребенка считается человек:
 - а) **с момента рождения до 18 лет;**
 - б) с момента рождения до 14 лет;
 - в) с момента рождения до 16 лет.
2. Дети имеют равные права при условии:
 - а) если они родились в одной стране;
 - б) если они родились в законном браке;
 - в) равного социального положения;
 - г) **независимо от различных обстоятельств;**
 - д) равного имущественного положения
3. Жестоко, грубо, оскорбительно с ребенком имеют право обращаться:
 - а) родители
 - б) родственники
 - в) **никто**
 - г) сверстники
4. Государство имеет право разлучать ребенка с одним или обоими родителями:
 - а) если это необходимо в интересах государства
 - б) не имеет права
 - в) **если это необходимо в интересах ребенка**
5. С какого возраста ребенок имеет право на самостоятельный труд:
 - а) с 18 лет
 - б) **с 16 лет**
 - в) после окончания учебного заведения, дающего профессиональную подготовку
6. Дети имеют право на объединение в самостоятельные детские организации:
 - а) **при условии, что деятельность этих организаций не противоречит законам своей страны, не ущемляет права и свободы других лиц**
 - б) не имеют этого права
 - в) при условии обязательного присутствия взрослого руководителя
 - г) безоговорочно
7. Ребенок, живущий в собственном доме или в государственной квартире, имеет право на это жилище:
 - а) **всегда и при любых обстоятельствах**
 - б) только пока живет с родителями
 - в) пока живы родители
8. За нарушение законодательства детьми до 14 лет несут ответственность:
 - а) сами дети;
 - б) **родители или лица, их заменяющие (опекуны или приемные родители);**
 - в) только родители;
9. Тебе 14 лет. Кем ты считаешься по Российскому законодательству?
 - а) недееспособным
 - б) дееспособным
 - в) **частично дееспособным**

10. Ребенок, проживающий отдельно от одного или обоих родителей, имеет право:
- а) **на поддержание регулярных личных отношений с родителями, если это не наносит вреда его жизни и воспитанию;**
 - б) в случаях, предусмотренных распоряжением органов опеки и попечительства;
 - в) по согласию с родственниками или опекунами.

4. Викторина «Я – будущий избиратель»

1. Участвовать в голосовании в Российской Федерации имеет право гражданин, достигший возраста:
 - 21 год
 - 18 лет
 - 16 лет
2. Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации избирается сроком на:
 - 3 года
 - 10 лет
 - 5 лет
3. С какого возраста гражданин Российской Федерации может быть избран депутатом Государственной Думы?
 - 18 лет
 - 21 год
 - 25 лет
4. С какого возраста можно стать Президентом РФ?
 - 40 лет
 - 45 лет
 - 35 лет
5. Избирательным правом не обладают граждане Российской Федерации (выберите 3 правильных ответа):
 - признанные недееспособными по суду
 - моложе 18 лет
 - священнослужители
 - находящиеся в местах лишения свободы по приговору суда
6. Как называется право избирать в органы государственной власти и выборные органы местного самоуправления?
 - активное избирательное право
 - пассивное избирательное право
 - местное избирательное право
7. Как называется право быть избранным в органы государственной власти и в выборные органы местного самоуправления?
 - активное избирательное право
 - пассивное избирательное право
 - местное избирательное право
8. Главой государства является:
 - Председатель Федерального собрания

- Председатель Правительства РФ
Президент РФ
Председатель Совета Федерации
9. Что необходимо иметь при себе для получения избирательного бюллетеня?
Паспорт
Свидетельство о рождении
Страховой полис
10. Кто руководит избирательной кампанией в масштабах всей страны?
Государственная Дума РФ
Президент РФ
Центральная избирательная комиссия РФ
11. На какой срок избирается Президент РФ
4 года
6 лет
3 года
12. Что такое "электорат":
круг избирателей
торжественное собрание избирателей
наименование профессии
13. Проголосовать можно:
только за себя
за себя и ближайших родственников
за любого человека, не пришедшего голосовать
14. Какие органы власти избираются в РФ:
местные органы власти
Президент РФ
Государственная Дума РФ
министерства
15. Избирательные права граждан состоят из следующих двух субъективных прав:
активное избирательное право
пассивное избирательное право
гражданское
иностранное
16. Как называется основной закон Российской Федерации?
Конституция РФ
Федеральный закон
Декларация прав человека
17. Высшим непосредственным выражением власти народа является:
референдумы и свободные выборы
демонстрации и шествия
митинги
18. Кто вправе выдвигать кандидатуру на должность Президента Российской Федерации:
инициативные группы граждан

- политические партии
общественные объединения и организации
19. К участию в выборах допускаются только партии, которые:
имеют численность не менее 100 человек;
прошли государственную регистрацию, а также зарегистрировали региональные отделения более чем в половине субъектов Федерации; любые политические объединения, проявившие желание участвовать в выборах
20. На выборах Президента Российской Федерации недействительными считаются избирательные бюллетени:
если знак(и) в пустом квадрате справа от фамилии зарегистрированного кандидата проставлены более чем в одном квадрате;
если знак не проставлен ни в одном квадрате;
если знак поставлен в одном квадрате

5. Викторина «Не шути с огнем!»

1. Как называется профессия людей, борющихся с огнем?
Пожарные
2. Почему пожарных вызывают по телефону именно «01»?
«01» самый простой и короткий номер, его легко запомнить. Этот номер легко набрать даже в темноте и на ощупь.
3. Почему пожарная машина красная?
Красная, чтобы издалека было видно, что едет пожарный автомобиль, которому необходимо уступить дорогу. Красный цвет — цвет огня.
4. Как одеваются пожарные?
Пожарные надевают брезентовый костюм. Он не горит, не намокает. Голову от ударов защищает каска, на руках рукавицы, на ногах сапоги. Для работы в огне и дыму пожарным необходим аппарат для дыхания.
5. Назови произведения, где упоминается о пожаре?
С.Маршак «Пожар», «Кошкин дом», «Рассказ о неизвестном герое»;
К.Чуковский «Путаница»;
Л.Толстой «Пожарные собаки»; Е.Пермяк «От костра до котла»; «Огонь — опасная игра».
6. Чем опасны пожары?
При пожаре могут сгореть вещи, квартира и даже целый дом. Но главное, что при пожаре могут погибнуть люди.
7. Чем еще опасен пожар, кроме огня?
Страшнее огня бывает дым. В задымленной комнате легко заблудиться и не найти выход. Трудно дышать.
8. Почему в старые времена пожар мог уничтожить целый город?
Раньше все дома строились из дерева, строили их близко друг к другу.
9. Чем можно тушить начинающийся пожар?
Пожар можно тушить огнетушителем, водой, песком, одеялом.
10. Почему опасно играть в доме со спичками и зажигалками? (1 балл)

Игры со спичками и зажигалками являются причиной пожара.

11. От чего бывают пожары?

Пожары возникают, если не соблюдаются правила пожарной безопасности: оставляются без присмотра включенными телевизор, утюг, газовая плита и т.д.; если играть со спичками, шалить с огнем.

12. Что ты должен сообщить, вызывая пожарных?

Необходимо сообщить свой точный адрес, фамилию, имя и что горит.

13. Что надо делать, если в квартире много дыма?

Необходимо смочить водой одежду, покрыть голову мокрой салфеткой, дышать через намоченную ткань, продвигаться к выходу ползком.

14. Что вы станете делать, если увидели, что нижние этажи дома охвачены пламенем?

Смочить свою одежду и все вокруг себя, ждать помощи. Нельзя пытаться выбежать из дома, если живешь на верхних этажах. Пройдя два-три этажа, можно отравиться продуктами горения.

15. Почему во время пожара нельзя пользоваться лифтом?

Лифт во время пожара — настоящая дымовая труба, в которой легко задохнуться. Кроме того, при пожаре он может отключиться.

16. Чем опасна печь в деревенском доме?

В деревне или на даче детям в отсутствие взрослых нельзя подходить к печке и открывать печную дверцу. От выскочившего уголька может загореться дом.

17. Почему без разрешения взрослых нельзя трогать печную заслонку?

Если печную заслонку закрыть раньше времени, в доме скопится угарный газ и можно задохнуться.

18. Может ли загореться искусственная елка?

Искусственная елка может загореться. Правда, искусственная елка разгорается не так быстро, как настоящая, но зато горящая пластмасса выделяет ядовитые вещества.

19. Вам на Новый год подарили замечательные фейерверки и бенгальские огни. Где вы будете их зажигать?

20. Фейерверки, свечи, бенгальские огни можно зажигать только со взрослыми и подальше от елки, а еще лучше вне дома.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковой, исследовательский, игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного процесса: беседа, викторина, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, разноуровневое, развивающее обучение. Исследовательская, проектная, игровая, коммуникативная, коллективная творческая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Артикуляционная гимнастика – 5 минут.
2. Вокально-техническая работа – 15 минут:
 - работа над дикцией;
 - дыхание;
 - работа над интонацией.
3. Разучивание репертуара – 15 минут.
4. Работа с микрофоном – 10 минут.

6. Дидактические материалы

- Песенные сборники,
- таблицы длительностей,
- авторские школы известных исполнителей.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 352 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/65056
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122565
3. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Кемерово: КемГИК, [б. г.]. — Часть 1: Музыкальная психология — 2014. — 176 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79372
4. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. — АСТ, Астрель, Москва, 2008.	http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=130203
5. Дюркгейм, Э. Моральное воспитание / Э. Дюркгейм. — Изд. Дом ВШЭ, 2021 — 456 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100853
6. Исаева, И. О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов: учебно-методическое пособие / И. О. Исаева; Рисунки Екатерины Якуш. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 216 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183415
7. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие / С.С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 356 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121165
8. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 178 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79435

9. Овчинникова, Т. К. Детские песни в классе эстрадного вокала: ноты / Т. К. Овчинникова; составитель Т. К. Овчинникова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158899
10. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133849
11. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л. В. Романова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 40 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158873
12. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 104 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170622
13. Сёмина, В. А. Вокальная педагогика: теория и практика: учебное пособие / В. А. Сёмина. — Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 64 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164902

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 352 с.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения. Учебное пособие / А. Безант. – М.: Планета музыки, 2017. - 192с.
3. Гарина, З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов / З. Гарина. - Аст, 2015. - 128с.
4. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса / В.В. Емельянов. – СПб, 2009. – 143с.
5. Есипова, М.В. Музыканты мира: биограф. словарь / сост. М. В. Есипова, О. В. Фраёнова. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 524с.
6. Исаева, И. О. Самоучитель по эстраднему вокалу. От распевов до аплодисментов: учебно-методическое пособие / И. О. Исаева; Рисунки Екатерины Якуш. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 216 с.
7. Квернадзе, Е. Б. Базовое вокальное дыхание. Авторская методика Е. Кавернадзе / Е.Б. Квернадзе. - Скифия, 2017. - 216с.
8. Овчинникова, Т. К. Детские песни в классе эстрадного вокала: ноты / Т. К. Овчинникова; составитель Т. К. Овчинникова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
9. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие / Л.В. Романова. – М.: Планета музыки, 2018. - 40с.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень»
Предмет «Эстрадный вокал»**

Стартовый уровень. 1, 2, 3 года обучения

№	Ф. И. обучающегося	Владение некоторыми основами нотной грамоты	Используй вание голосового аппарата	Проявление навыков вокально- хоровой деятельности	Стремление передать характер песни	Умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки	Средний балл
1.							
2.							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень»
Предмет «Эстрадный вокал»
Стартовый уровень. 1-3 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Владение некоторыми основами нотной грамоты	Усвоение основ нотной грамотности, знание нот и их последовательности от «до» до «до» вверх и вниз	Усвоение основ нотной грамотности частичное, частичное знание нот и их последовательности от «до» до «до» вверх и вниз	Усвоение основ нотной грамотности наполовину, слабое знание нот и их последовательности от «до» до «до» вверх и вниз
Использование голосового аппарата	Умение правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, умение петь короткие фразы на одном дыхании	Не всегда получают правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, умение петь короткие фразы на одном дыхании	Не всегда получается правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, не получается петь короткие фразы на одном дыхании
Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Правильно формируют гласные. При распевке поют в унисон легким звуком без напряжения, поют «мягко, нежно, легко»	Не все гласные правильно формируют. При распевке поют в унисон легким звуком без напряжения	Не формируют гласные совсем. При распевке испытывают трудности с пением легким звуком, без напряжения
Стремление передавать характер песни	Умение петь выразительно, осмысленно	Не всегда получается петь выразительно и осмысленно	Трудности с умением петь выразительно и осмысленно
Умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки	Умение правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривают слова песни	Не всегда умеют правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривают слова песни	Не могут правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, не ясно выговаривают слова песни

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень»

<p>Нравственность, гуманность</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.</p>	<p>Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.</p>
<p>Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>

Анализ развития качеств личности по детскому объединению

Фамилия, имя обучающихся	Качества личности									
	Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
	количественные показатели в %									
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н

Персонифицированный учет достижений обучающихся в ДО

Ф. И. участников	Уровень Мероприятия	Результативность																											
		ДДК				районный				муниципальный				региональный				Всероссийский				Международны й				всего			
		1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у
ВСЕГО																													

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	6
	2. Содержание программы	7
	3. Планируемые результаты	13
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	14
	2. Содержание воспитательной деятельности	14
	3. Целевые ориентиры воспитания	15
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Учебный план	20
2.3.	План воспитательной работы	28
2.4.	Условия реализации программы	32
2.5.	Формы контроля успеваемости	33
2.6.	Анализ результатов воспитания	35
2.7.	Оценочные материалы	36
2.8.	Методические материалы	38
2.9.	Список литературы	39
3.	Приложение	42

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Несомненно, что искусство хореографии, даёт огромную возможность для развития творческого потенциала и индивидуальности. Танец – это не только красивое движение, это ещё и эстетическое воспитание, которое очень важно в столь нежном возрасте. Воздействуя, прежде всего на эмоционально – чувствительную сферу, хореографическое искусство не только развивает красивую осанку, но и формирует художественные потребности обучающегося богаче.

Программа учебного предмета «Хореография» является разноуровневой и входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих

дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).

9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы состоит в необходимости всестороннего и творческого развития обучающихся средствами хореографии. Что помогает решать задачи, прописанные в Концепции развития дополнительного образования до 2030года.

На занятиях хореографией развиваются музыкальный слух, чувство ритма, развиваются творческие способности детей, раскрепощаются мышцы тела и голоса, что в дальнейшем позволит свободно держаться на сцене. Развитие творческих способностей, позволяет в будущем проявлять творческий подход к работе, креативно мыслить, принимать нестандартные решения.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям обучающихся разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: классическую и партерную хореографию, технику хореографических прыжков, постановку танцевальных композиций, а также развитие двигательных навыков, координации движений и импровизации.

Занятия с вокалистами проводятся комплексно, помимо самой хореографии и постановки концертных номеров, отрабатываются различные упражнения на

развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением, упражнения на выносливость и укрепление дыхательного аппарата, рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном.

Возраст обучающихся стартового уровня программы 7-10 лет.

Психологический портрет обучающихся 7 – 10 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Срок освоения программы 3 года

Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной.

На 1 году обучения занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, что составляет 36 часов в год;

На 2 – 3 годах обучения 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и дети с инвалидностью в соответствии с медицинским допуском.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы Стартовый уровень

Цель программы: способствовать формированию художественно-творческих способностей детей средствами хореографии.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать аккуратность и бережливость, точность в исполнении упражнений, работоспособность, ответственность за порученное дело;
- воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда;
- воспитать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности.

Метапредметные:

- развивать координацию движений;
- способствовать раскрытию и развитию творческих способностей

Предметные:

- познакомить с основами танцевального мастерства;
- дать понятие об основах танцевального искусства, об академических дисциплинах хореографии и современном танце.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Стартовый уровень

1 год обучения

1. Вводное занятие (1ч.)

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика (9 ч.)

Понятие и значимость партерной гимнастики. Комплекс упражнений, способствующих развитию природных данных (выворотность, гибкость, шаг) физической силы, выносливости, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук, упражнения на укрепление мышц пресса, спины, упражнения на растяжку.

Выполнение упражнений, способствующих развитию природных данных (выворотность, гибкость, шаг) физической силы, выносливости, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук, упражнения на укрепление мышц пресса, спины, упражнения на растяжку.

3. Развитие двигательных навыков и координации движений (4 ч.)

Понятие координации движений, упражнения на развитие координации движений.

Выполнение упражнений на развитие координации движений.

- шаги с движением рук и головы;
- прыжки с движением рук и одновременным прочтением стихотворения.

4. Классическая хореография (4 ч.)

Ориентирование в пространстве класса, по точкам (от 0 до 8). Постановка корпуса на полу, и стоя. Изучение позиций ног и рук в классическом танце. Понятия: опорная нога, рабочая нога. Работа стопы. Изучение и выполнение port de bras (1,2), plie, releve, soute.

5. Основные танцевальные движения (4 ч.)

Разминочные упражнения необходимы для разогрева и подготовке мышц, связок и суставов к выполнению танцевальных номеров:

- повороты и наклоны головы;
- наклоны и повороты корпуса;
- круговые движения плечами, руками, кистями рук;
- простые приседания (plie);
- releve на полупальцы.

«Полька»: музыкальный размер 4/4. Основные движения (основной шаг, галоп, подскок), основные позиции ног, рук, положение головы в танце.

Марш на месте и с продвижением, музыкальный размер 4/4 и 2/4. Без рук и с руками.

Исполнение движений сюжетных комбинаций. «Цветок» (Цель композиции – постановка корпуса), «Самовар» (Упражнения с элементами логоритмики), «Коротышки» (Прыжковая комбинация, которая включает в себя прыжки на месте,

с поворотом вокруг себя, с продвижением вправо и влево, выпрыгивания из положения сидя).

6. Постановочная работа (4 ч.)

Постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару. С объяснением смысловой нагрузки номера и характера исполнения. Музыкальность движения и слов в песне. Сбалансированная подача целостного произведения (образа).

7. Репетиционная работа (8 ч.)

Отработка поставленных номеров. Работа над синхронностью и выразительностью исполнения.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

9. Промежуточная аттестация (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Стартовый уровень

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии. Какие качества развивает хореография. В каких сферах жизни и деятельности пригодятся занятия хореографией.

3. Партерная гимнастика (12 ч.)

На втором году обучения продолжаем делать комплекс упражнений, способствующих развитию природных данных (выворотность, гибкость, шаг) физической силы, выносливости, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук, упражнения на укрепление мышц пресса, спины, упражнения на растяжку.

Выполнение упражнений, способствующих развитию природных данных (выворотность, гибкость, шаг) физической силы, выносливости, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук, упражнения на укрепление мышц пресса, спины, упражнения на растяжку.

4. Развитие двигательных навыков и координации движений (9 ч.)

Усложненные упражнения на развитие координации движений.

Выполнение упражнений на развитие координации движений.

- шаги с движением рук и головы;

- прыжки с движением рук и одновременным прочтением стихотворения.

5. Классическая хореография (18 ч.)

Постановка корпуса, выворотность ног. Перевод и объяснение правил выполнения упражнений и комбинаций в классическом танце.

Понятие и правильность выполнения прыжков на середине зала и с продвижением (soutte, assemble). Танцевальный шаг, галоп в сочетании с подскоками.

Упражнения у станка и на середине зала: demi grand plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, passe, pas de bourree.

6. Постановочная работа (10 ч.)

Объяснение основной идеи хореографической постановки, обозначение композиционных рисунков и переходов между ними. Музыкальность движения и слов в песне. Сбалансированная подача целостного произведения (образа).

Постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару.

7. Репетиционная работа (19 ч.)

Отработка поставленных номеров. Работа над синхронностью и выразительностью исполнения. Тренинг мимики перед зеркалом.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

9. Промежуточная аттестация (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Стартовый уровень

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Задачи 3-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Какие качества развивает хореография. В каких сферах жизни и деятельности пригодятся занятия хореографией. В каких профессиях пригодятся полученные знания.

3. Партерная гимнастика (10 ч.)

На третьем году обучения продолжаем делать комплекс упражнений, способствующих развитию природных данных (выворотность, гибкость, шаг) физической силы, выносливости, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук, упражнения на укрепление мышц пресса, спины, упражнения на растяжку.

Правильное выполнение упражнений, способствующих развитию природных данных (выворотность, гибкость, шаг) физической силы, выносливости, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук, упражнения на укрепление мышц пресса, спины, упражнения на растяжку. Учитывая психофизические особенности развития детей, упражнения усложняются, увеличивается количество выполнений и требовательность к качеству выполнения.

4. Классическая хореография (15 ч.)

Понятие об экзерсисе. Позы классического танца, названия и правильность выполнения (*epaulement, croisee, effacee, endehorsi endedans, enface*).

Отработка правильной постановки корпуса, позиций рук и ног.

Усложнение комбинаций классического танца с увеличением темпа (*demi-grandplie, battementtendu, battementtendujete, releve, passe, pasdebourree*).

Изучение: *rond de jambe par terre, grand battement*.

5. Народный танец (12 ч.)

История русского народного танца. Характер выполнения движений в русском танце.

Понятие и отличия положения корпуса и головы в русском танце.

Разучивание:

Позиции ног: первая, первая прямая, первая обратная, вторая, вторая параллельная, вторая обратная, третья, четвертая, четвертая параллельная, пятая.

Положения рук: простые положения, где руки расположены симметрично, сложные положения, где расположение одной и другой руки различно.

Характерные движения русского народного танца: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблочки, ковырялочка, моталочки, верёвочки, припадание, поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

6. Джаз танец (2 ч.)

История возникновения танца джаз-модерн. Особенности выполнения движений в стиле джаз-модерн. Характер исполнения. Виды джазового танца.

Понятия и правильность выполнения позиций рук и ног в танце джаз-модерн: первая, вторая, третья, V-позиция: верхнее и нижнее положение, pressposition – ладони лежат на бедрах.

В позициях возможны различные положения кисти: округлое, вытянутое, jazzhand. Также кисти могут быть повернуты в различном направлении или сокращения – flex.

Принцип работы ног аналогичен принципам работы рук. Каждая позиция имеет три варианта: выворотная, параллельная, закрытая (кроме 4, 5)

Существует два положения стопы: point – вытянутое, flex –сокращенное.

7. Постановочная работа (10 ч.)

Постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару с объяснением основной идеи хореографической постановки, обозначение композиционных рисунков и переходов между ними. Музыкальность движения и слов в песне. Сбалансированная подача целостного произведения (образа).

8.Репетиционная работа (19 ч.)

Отработка поставленных номеров. Работа над синхронностью и выразительностью исполнения.

9.Контрольное занятие по итогамI полугодия (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

Стартовый уровень

К концу 1 года обучения

Личностные	Проявляют интерес к занятиям. Стараются уважительно относиться к старшим и сверстникам.
Метапредметные	У обучающихся формируется слуховое внимание и понимание, появляется четкость координированных движений с речью. появляется чувство ритма и ритмической выразительности. Развиваются коммуникативные способности.
Предметные	Знают комплекс упражнений на укрепление всех групп мышц, а также на развитие выворотности и гибкости. Выполняют упражнения на растяжку, координацию Исполняют движения сюжетных комбинаций.

К концу 2 года обучения

Личностные	Проявляют интерес к занятиям. Уважительно относятся к старшим и сверстникам.
Метапредметные	Неплохо развиты память, внимание, воображение и фантазия, координация движений.
Предметные	Знают и выполняют упражнения партерной гимнастики; Выполняют упражнения на развитие координации; упражнения устанка (demi grand plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, psse, por de bras); выполняют прыжки; ориентируются в пространстве класса.

К концу 3 года обучения

Личностные	Сформированы культура поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам.
Метапредметные	Сформирована мотивация познания и творчества. Хорошо развиты память, внимание, воображение и фантазия. Достаточно хорошо развита координация движений.
Предметные	Знают основные шаги и танцевальные элементы классического танца; шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях; прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами; бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка; моталочки, верёвочки, припадание, поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала; особенности выполнения движений джаз-танца.

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать аккуратность и бережливость, точность в исполнении упражнений, ответственность за порученное дело;
- воспитывать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству и к командной деятельности;
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих и танцевальных традиций, духовного наследия;
- формировать устойчивый интерес к вокальному и хореографическому искусству, формировать у обучающихся вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с инфор: поиск, сбор, обработка.

Практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, выступлениям, концертам, участие в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Мероприятия: концерты, конкурсы, участие с творческими номерами в социально-значимых мероприятиях различного уровня – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
 - восприимчивости к разным видам искусства;
 - интереса к истории вокального и хореографического искусства, достижениям и биографиям мастеров;
 - опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
 - стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
 - ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
 - опыта представления в вокально-хореографических номерах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий
Стартовый уровень
2.1. Календарный учебный график
1 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	1 год обучения
---	--	----------------

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень»
Предмет «Хореография»

2	Начало освоения программы	01.09.2024г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2032г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 36 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	1 раз в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025г.

Календарный учебный график
2 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2031г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень»
Предмет «Хореография»

4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025г.

Календарный учебный график
3 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2030г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025г.

2.2. Учебный план

Стартовый уровень
1 год обучения
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Партерная гимнастика	6	2	2	2	-	-	-	-	-	-	Правильность выполнения движений
3	Развитие двигательных навыков и координации движений	4	1	1	1	-	1	-	-	-	-	Правильность выполнения движений, творческие задания
4	Классическая хореография	5	-	2	1	2	-	-	-	-	-	Правильность выполнения движений
5	Основные танцевальные движения	2	-	-	-	-	1	1	-	-	-	Правильность выполнения движений
6	Постановочная работа	7	-	-	-	-	1	2	2	2	-	Правильность выполнения движений
7	Репетиционная работа	9	-	-	-	1	-	1	2	3	2	Самостоятельное исполнение
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показательное выступление
9	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		36	4	5	4	4	3	4	4	5	3	

Учебный план
Стартовый уровень
1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Партерная гимнастика	6	1	5	Правильность выполнения движений
3	Развитие двигательных навыков и координации движений	4	-	4	Правильность выполнения движений
4	Классическая хореография	5	1	4	Правильность выполнения движений
5	Основные танцевальные движения	2	-	2	Правильность выполнения движений
6	Постановочная работа	7	1	6	Правильность выполнения движений
7	Репетиционная работа	9	-	9	Самостоятельное исполнение
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	1	Показательное выступление
9	Промежуточная аттестация	1	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год		36	4	32	

1 год обучения
Индивидуальные занятия
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Танцевальные движения	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
2	Импровизация	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
3	Постановочная работа	27	4	3	3	3	2	3	4	3	2	Правильность выполнения движений
4	Репетиционная работа	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Самостоятельное исполнение
Всего часов в год и по месяцам:		72	9	8	8	8	7	8	9	8	7	

Стартовый уровень
2 год обучения
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Партерная гимнастика	10	4	4	-	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
4	Развитие двигательных навыков и координации движений	15	2	2	2	2	2	2	2	1	-	Правильность выполнения движений
5	Классическая хореография	12	1	3	2	2	-	-	3	1	-	Правильность выполнения движений
6	Постановочная работа	11	-	-	2	2	2	2	2	1	-	Правильность выполнения движений
7	Репетиционная работа	16	-	-	2	1	2	2	-	5	4	Правильность выполнения движений
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Самостоятельное исполнение
9	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		72	9	9	8	9	7	7	8	9	6	

Учебный план
Стартовый уровень
2 год обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень»
Предмет «Хореография»

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	Беседа
3	Партерная гимнастика	10	1	9	Правильность выполнения движений
4	Развитие двигательных навыков и координации движений	15	-	15	Правильность выполнения движений
5	Классическая хореография	12	1	11	Правильность выполнения движений
6	Постановочная работа	11	1	10	Правильность выполнения движений
7	Репетиционная работа	16	-	16	Правильность выполнения движений
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	1	Правильность выполнения движений
9	Промежуточная аттестация	1	-	1	Правильность выполнения движений
Всего часов в год		72	5	67	

Учебный план
Стартовый уровень
3 год обучения
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Партерная гимнастика	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
4	Классическая хореография	15	1	2	2	2	2	2	2	1	1	Правильность выполнения движений
5	Народный танец	12	-	3	2	2	-	-	2	3	-	Правильность выполнения движений
6	Танец джаз-модерн	2	-	-	-	-	1	1	-	-	-	Правильность выполнения движений
7	Постановочная работа	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
8	Репетиционная работа	19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Самостоятельное исполнение
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показательное выступление
10	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		72	9	9	8	9	7	7	8	9	6	

Учебный план
Стартовый уровень
3 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	Беседа
3	Партерная гимнастика	10	-	10	Правильность выполнения движений
4	Классическая хореография	15	1	14	Правильность выполнения движений
5	Народный танец	12	1	12	Правильность выполнения движений
6	Танец джаз-модерн	2	1	1	Правильность выполнения движений
7	Постановочная работа	10	1	9	Правильность выполнения движений
8	Репетиционная работа	19	-	19	Правильность выполнения движений
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	1	Правильность выполнения движений
10	Промежуточная аттестация	1	-	1	Правильность выполнения движений
Всего часов в год		72	6	66	

Учебный план
3 год обучения
Индивидуальные занятия
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Танцевальные движения	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
2	Импровизация	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
3	Постановочная работа	27	4	3	3	4	2	3	3	3	2	Правильность выполнения движений
4	Репетиционная работа	27	3	4	3	3	3	2	3	4	2	Самостоятельное исполнение
Всего часов в год и по месяцам:		72	9	9	8	9	7	7	8	9	6	

2.3. План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
Декабрь	Новый год	Предновогодняя вечеринка	Фотоматериалы
2. Модуль «Значимые события»			
Ноябрь	День народного единства	Беседа, ответы на вопросы	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Декабрь	День Конституции	Беседа, просмотр видеоролика	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Февраль	День защитника Отечества	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
Март	Международный женский день	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
Май	Праздник Весны и труда	Беседа	Фотоматериалы
Май	День победы	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень»
Предмет «Хореография»

Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень»
Предмет «Хореография»

Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра-квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень»
Предмет «Хореография»

	избирательному праву»		
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профориентация»			
Октябрь	Проектория	Участие в проектории будущих профессий	фотоотчет
5. Модуль «Партнерство»			
Сентябрь	Родительское собрание	Собрание	Протокол
Апрель или май	Родительское собрание	Собрание	Протокол
Май	Отчетный концерт	Отчетный концерт	Фотоматериалы

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в хореографическом зале, оснащённом зеркалами. Также для занятий необходимы музыкальный центр и инструмент (фортепиано).

У каждого обучающегося должна быть специальная одежда и обувь для занятий (купальник или футболка, лосины, носочки, мягкие балетные туфли, джазовки, туфли на каблучке у девочек).

Информационное обеспечение

Музыкальная литература.

Методическая литература.

Флэшки.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагогдополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в конце учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета,

творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и другим людям и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Мониторинг оценки развития качеств личности по каждому обучающемуся составляется по форме Приложение 3, а критерии мониторинга описаны в Приложении 4.

Персонифицированный учет достижений обучающихся проводится по форме Приложение 5.

2.7. Оценочные материалы

Стартовый уровень. 1 год обучения.

Загадки

1. Все герои спектакля на сцене танцуют –
Не поют, не играют и не рисуют...
Прекраснее спектакля в театрах нет,
А называется он просто — ... *балет*
2. Вместе, в ногу, раз, два, три!
Как шагают, посмотри!
Не поют и не танцуют,
Строим дружно... *маршируем*
3. Под музыку танцы,
Под музыку встряска
Зовется понятно всем, просто.
То... *пляска*
4. За руки беремся дружно,
Кругом встанем — это нужно.
Танцевать пошли, и вот —
Закружился... *хоровод*

Творческое задание.

Показать танцевальные образы:

1. Образы животного мира:

- насекомые: стрекоза, бабочка, паук, шмель;
- обитатели водного мира: рыба, осьминог, рак;
- птицы: лебеди, чайка, аист, цыплята;

звери: заяц, медведь, лиса, кошка, собака.

2. Образы природы в танце (весна, снежинки, цветы, звезды, березка, волна, огонь, северное сияние и т.д.)

3. Музыка и танец.

Прохлопать музыку и уметь определить темп и размер.

Стартовый уровень. 2 год обучения.

Творческие задания.

Показать танцевальные образы:

1. Образы животного мира:

- насекомые: стрекоза, бабочка, паук, шмель;
- обитатели водного мира: рыба, осьминог, рак;
- птицы: лебеди, чайка, аист, цыплята;

звери: заяц, медведь, лиса, кошка, собака.

2. Образы природы в танце (весна, снежинки, цветы, звезды, березка, волна, огонь, северное сияние и т.д.)

3. Музыка и танец.

Прохлопать музыку и уметь определить темп и размер.

4. Примеры сказочных образов: Дед мороз, снегурочка, принц, золушка, царица, Бармалей, Баба-яга, Буратино, Чипполино, Незнайка и т.д.

Вопросы для беседы.

1. Постановка корпуса, позиции ног рук в классическом танце.
2. Балетная терминология.

Стартовый уровень. 3 год обучения.

Творческие задания:

Показать эмоции в танце:

1. Смена ролей. Станцевать танец в разных ролях, например, роль принцессы, роль хрупкой девушки, роль стеснительной девушки, роль раскрепощенной девушки и т.д. Проследить как изменятся эмоции и мимика.

2. Пространство танца

Знание точек класса. Умение перемещаться по рисункам в танце.

3. Музыка и танец

Прохлопать музыку и уметь определить темп и размер.

Вопросы для беседы:

1. Хореография как вид искусства.
2. Народный танец как основа сценической хореографии.
3. Балет, как высшая ступень развития хореографии.
4. Балетная терминология.
5. Постановка корпуса, рук, ног, головы в народном танце.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; проблемный; игровой, импровизационный, метод наглядного восприятия, практический.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, объяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и психологических, возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного процесса: беседа, открытое занятие, практическое занятие.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, развивающее, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап (сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовительный (создание положительного психологического настроения, подготовка тела и организма к работе:
3. Основной этап (обучение выполнению движений).
4. Заключительный (анализ и оценка занятия).

6. Дидактические материалы

- Методика обучения основным элементам экзерсиса;
- Видеоматериал по классическому, народному и современному танцам;
- Вопросы по музыкально-ритмическим понятиям;
- Вопросы по классическому танцу;
- Упражнения;
- Термины;
- Методические материалы.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1933
2. Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие / А.М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129108
3. Бордовская Н.В. Психология и педагогика [Текст]: учебник для вузов/ Н.В. Бордовская, С.И. Розум.- Санкт- Петербург и др.:Питер,2011,2014	https://smogendrr.ru/psybooks/rean-a-abordovskaya-n-vrozums-i-psixologiya-i-pedagogika
4. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – АСТ, Астрель, Москва, 2008.	http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=130203
5. Гордеева, А.В. Реабилитационная педагогика: учебное пособие / А.В. Гордеева. — Москва: Академический Проект, 2020. — 320 с. —Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132235
6. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009	Личная библиотека педагога
7. Дюркгейм, Э. Моральное воспитание / Э. Дюркгейм. – Изд.Дом ВШЭ, 2021 – 456 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100853
8. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158

9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117649
10. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117649
11. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с. — Текст: электронный //	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/90844
12. Кулагина, К. Ю. Педагогическая психология: учебное пособие / К. Ю. Кулагина. — Москва: Академический Проект, 2020. — 471 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132381
13. Максин, А. Изучение бальных танцев: учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1962
14. Попов, А.Л. Психология: учебное пособие / А.Л. Попов. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 288 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115884
15. Слостенин В.А. Педагогика [Текст]: учебник для вузов/В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; ред В. А. Слостенин. — Москва: Академия, 2012	http://pedlib.ru/Books/1/0075/index.shtml
16. Хроленок Н.С. Танец и методика его преподавания: учебно-методическое пособие / составитель. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 80 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79383

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство Планета Музыки», 2012. – 192с.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А. Александрова, Е.А. Малышева. – СПб.: Изд. «Лань», Изд. «Планета музыки», 2009. – 128с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца: Учебное пособие. 5-е изд. / Н. Базарова, В. Мэй. – СПб.: Изд. «Лань», Изд. «Планета музыки», 2010. – 272с.
4. Борзов, А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка. Учебное пособие / А.А. Борзов – М.: Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493с.
5. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу / Н.А. Вихрева. – М.: Театралис, 2004. – 82с.
6. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая– СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета Музыки», 2009. – 128с.
7. Кряж, В. Н. Гимнастика. Ритм. Пластика / В.Н. Кряж и др. - Мн.: Плымя. - 2000, -175с.
8. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие / В.А. Шубарин. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство Планета Музыки», 2012. – 240с.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень»
Предмет «Хореография»**

№	Ф. И. обучающегося	Знание позиции рук, правильность выполнения	Знание позиции ног, правильность выполнения	Выполнение комбинаций на середине зала	Правильность выполнения хореографичес ких прыжков	Средний балл
1.						
2.						
3.						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Критерии оценки результативности освоения дополнительной
 общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень»
 Предмет «Хореография»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание позиции рук, правильность выполнения	знание всех позиций, безошибочное выполнение	знание всех позиций, незначительные ошибки	не знание позиций, значительные ошибки
Знание позиции ног, правильность выполнения	знание всех позиций, безошибочное выполнение	знание всех позиций, незначительные ошибки	не знание позиций, значительные ошибки
Выполнение упражнений у станка: <i>1 год об.:</i> деми-плие, гран- плие, батман тандю, рон де жамб пар терр, пассае, релеве <i>2 год об.:</i> деми-плие, гран плие, батман жете, пассае, батман фондю, гран батман жете <i>3 год об.:</i> рон де жамб пар терр, девлопе <i>4 год об.:</i> экзерсис у станка	безошибочное выполнение; выворотность, освоение понятия «опорная- рабочая нога», натянутасть ноги	незначительные ошибки	грубые ошибки
Правильность выполнения хореографических прыжков: <i>1 год об.:</i> прыжки на двух ногах, шоссе, шаг, напрыжка, прыжок <i>2 год об.:</i> шоссе, прыжок касясь, прыжок со сменой ног <i>3 год об.:</i> прыжок касясь, касясь в кольцо, прыжок шагом <i>4 год об.:</i> экзерсис на середине	безошибочное выполнение техники прыжка (упругое плие, легкий взлет, точное приземление), соблюдение выворотности и позиций ног	незначительные ошибки	грубые ошибки

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень»
Предмет «Хореография»

			правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень»
Предмет «Хореография»

Приложение 4

Анализ развития качеств личности по детскому объединению

Фамилия, имя обучающихся	Качества личности									
	Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
	количественные показатели в %									
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень»
Предмет «Хореография»

Приложение 5

Персонализированный учет достижений обучающихся в ДО

Ф. И. участников	Уровень Мероприятия	Результативность																											
		ДДК				районный				муниципальный				региональный				Всероссийский				Международный				всего			
		1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у
ВСЕГО																													